



استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم معاوني العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناتاً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة، ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي/ جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
3. اسم البرنامج الأكاديمي	نظريات الموسيقى العربية
4. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
5. النظام الدراسي	سنوي
6. برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
7. المؤثرات الخارجية الأخرى	
8. تاريخ إعداد الوصف:	2021/9/1
9. أهداف البرنامج الأكاديمي:	تعليم الطالب أساسيات تاريخ الموسيقى العراقية، تاريخها وتطورها وأصولها وتراكيبها الداخلية ونظام العمل فيها.

10. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم:

أ-الاهداف المعرفية:

- 1 - تعرّف مفردات المادة على الخط التطوري العام لتاريخ الموسيقى العراقية.
- 2 - تعرّف على تحليل المؤلفات الموسيقية وتطبيقها عملياً.

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج:

- ب1- قدرة الطلبة على معرفة وتمييز الأساليب وأصول اللغة الموسيقية.

طرائق التعليم والتعلم:

التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو آلة موسيقية أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

طرائق التقييم:

عن طريق الإختبار النظري والعملية اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية).

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية:

- ج1- غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة.
- ج2- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة .

طرائق التعليم والتعلم:

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى الإستماع الموسيقي والتحليل.

طرائق التقييم:

الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب.

- د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
- د1- تعلم أصول وأسس تاريخ الموسيقى العراقية.
- د2- القدرة على التعامل مع النقد الفني.
- د3- التعرف على محتوى النوتة الموسيقية.

11. بنية البرنامج:				
12. الشهادات والساعات المعتمدة	الساعات والوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
	نظري 60 ساعة	60 ساعة و60 وحدة	تاريخ الموسيقى العراقية	Fd1

13. التخطيط للتطور الشخصي:
• عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة 10% .
14. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد):
• إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية.
15. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج:
• الأغنية البغدادية للدكتور وليد حسن الجابري- تاريخ الموسيقى العراقية للدكتور صبحي أنور رشيد- الغناء البغدادي للشيخ جلال الحنفي- المقام العراقي للباحث محمد هاشم الرجب .

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

المهارات العامة والمنقولة (أو) المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي				مهارات التفكير				المهارات الخاصة بالموضوع				المعرفة والفهم					أساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى	
د4	د3	د2	د1		ج2	ج1				ب1		أ5	أ4	أ3	أ2	أ1					
																		أساسي	تاريخ الموسيقى العراقية	Fd1	المرحلة الرابعة

1. بنية المقرر:

رقم الدرس	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الدلائل التاريخية للفن الغنائي والموسيقي العراقي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
2	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ الموسيقى والغناء للعصر ما قبل الفترة الجاهلية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
3	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ الموسيقى والغناء للعصر الجاهلي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
4	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ الموسيقى والغناء للعصر الاسلامي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
5	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ الموسيقى والغناء للعصر الأموي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
6	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ الموسيقى والغناء للعصر العباسي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
7	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الغناء البغدادي في النصف الأول من القرن العشرين	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
8	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الأغنية البغدادية في العقدين الأول والثاني من القرن العشرين	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
9	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الأغنية البغدادية في العقد الثالث من القرن العشرين	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
10	2	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	الموسيقى والأغنية البغدادية في العقد الخامس من القرن العشرين	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
11	2	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الموسيقى والأغنية البغدادية في مرحلة ستينيات القرن العشرين	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
12	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الأغنية البغدادية في مرحلة ستينيات القرن العشرين	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
13	2	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	الأغنية البغدادية في مرحلة ستينيات القرن العشرين	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
14	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	ابرز الرواد في الأغنية البغدادية من مرحلة ستينيات القرن العشرين	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
15	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الامتحان	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
16	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ المقام العراقي ومركزاته الاساسية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
17	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ المقام العراقي ومركزاته الاساسية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
18	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ المقام العراقي ومركزاته الاساسية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
19	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ الغناء الريفي وأهم الاطوار المستخدمة	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
20	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ الغناء الريفي وأهم الاطوار المستخدمة	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
21	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ الغناء الريفي وأهم الاطوار المستخدمة	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
22	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ وأبرز رواد المونولوج في العراق	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
23	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ وأبرز رواد المونولوج في العراق	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
24	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ وأبرز رواد المربع البغدادي في العراق	إلقاء محاضرة	إختبار نظري

إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تاريخ وأبرز رواد المربع البغدادي في العراق	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	2	25
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تاريخ وأبرز رواد غناء البادية في العراق	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	2	26
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تاريخ وأبرز رواد غناء البادية في العراق	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	2	27
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تاريخ وأبرز رواد غناء البحر في العراق	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	2	28
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تاريخ وأبرز رواد غناء البحر في العراق	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	2	29
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الامتحان	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	2	30

2. البنية التحتية

مادة مستحدثة لم يؤلف لها سابقا والاعتماد على المصادر	1- الكتب المقررة المطلوبة:
الأغنية البغدادية للدكتور وليد حسن الجابري- تاريخ الموسيقى العراقية للدكتور صبحي أنور رشيد- الغناء البغدادي للشيخ جلال الحنفي- المقام العراقي للباحث محمد هاشم الرجب.	2- المراجع الرئيسية (المصادر)
البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة.	ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ,)
المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية	ب- المراجع الإلكترونية , مواقع الانترنت,.....

12- خطة تطوير المقرر الدراسي:

من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.

University of Basrah
College of Fine Arts
Department of Musical Arts



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة
والاعتماد الاكاديمي

استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم معاوني العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

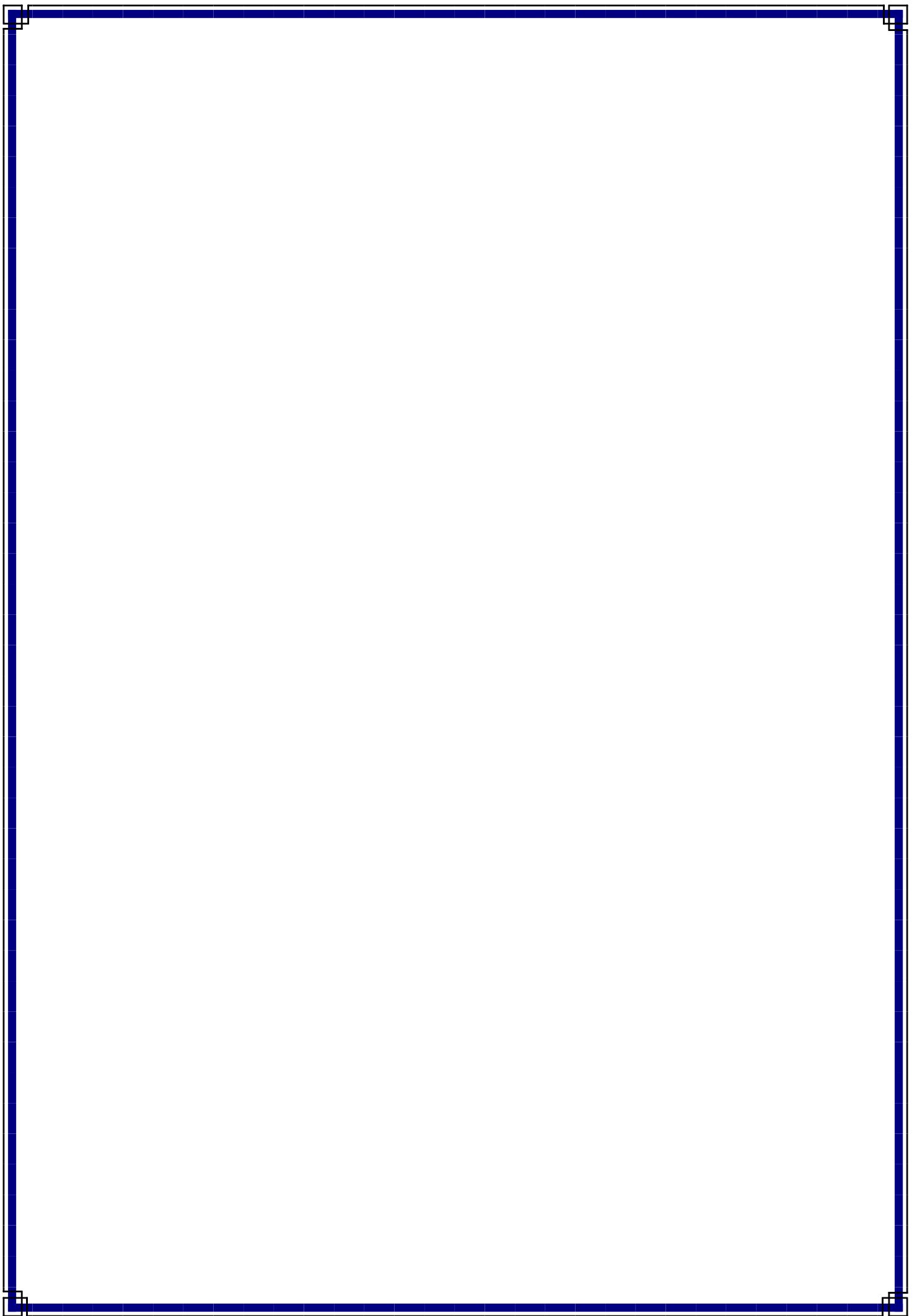
اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد

مفردات العزف المنفرد(الآلة الكلايينيت)

نبذة عامة عن آلة الكلايينيت	الأسبوع الأول
مسكة آلة الكلايينيت	الأسبوع الثاني
شرح طريقة النفخ	الأسبوع الثالث
تكلمة للدرس السابق	الأسبوع الرابع
طريقة استخدام اليد اليسرى	الأسبوع الخامس
تكلمة للدرس السابق	الأسبوع السادس
تعلم الدرجات الأولى للسلم الموسيقي	الأسبوع السابع
تكلمة للدرس السابق	الأسبوع الثامن
تعلم العزف باليد اليمنى	الأسبوع التاسع
تكلمة للدرس السابق	الأسبوع العاشر
تعلم عزف سلم صول ميجر	الأسبوع الحادي عشر
تكلمة للدرس السابق	الأسبوع الثاني عشر
عزف تمارين من سلم صول ميجر	الأسبوع الثالث عشر
تكلمة للدرس السابق	الأسبوع الرابع عشر
امتحان الفصل الأول	الأسبوع الخامس عشر
تعلم عزف سلم مي ماينر	الأسبوع السادس عشر
عزف تمارين من سلم مي ماينر	الأسبوع السابع عشر
تكلمة للدرس السابق	الأسبوع الثامن عشر
عزف تمارين ثنائية	الأسبوع التاسع عشر
عزف مقطوعات من الموسيقى الغربية	الأسبوع العشرون
إعادة المقطوعة بأسلوب متقن	الأسبوع الواحد وعشرون
تعلم تقنيات آلة الكلايينيت	الأسبوع الثاني وعشرون
تكلمة للدرس السابق	الأسبوع الثالث وعشرون
الأطلاع على بعض الأعمال الموسيقية العالمية	الأسبوع الرابع وعشرون
تكلمة للدرس السابق	الأسبوع الخامس وعشرون
عزف مقطوعات بمرافقة أستاذ الآلة	الأسبوع السادس وعشرون
تكلمة للدرس السابق	الأسبوع السابع وعشرون
عزف جماعي لجميع طلبة آلة الكلايينيت	الأسبوع الثامن وعشرون
اطلاع على بعض السلالم الهارمونية	الأسبوع التاسع وعشرون
امتحان الفصل الثاني	الأسبوع الثلاثون





استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة : جامعة البصرة

المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم المعاون العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

اسم القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد

جدول الدروس الاسبوعي

م.م نصير علوان حسين	الاسم										
am.naseeralwan@uodiyala.edu.iq	ب.الالكتروني										
تصميم بالحاسوب	م المادة										
وفق النظام السنوي	ر الفصل										
يكتسب الطالب الفكرة العلمية الصحيحة في طريقة التصميم بالحاسوب من خلال تعلم خصائص وأدوات الرسم وكيفية العمل عليها وتعلم بعض تطبيقات البرامج على الحاسوب التي تدخل في مجال أختصاص الطلبة لزيادة المهارة الأبداعية لديهم.	داف المادة										
<p>١ - تدريب الطلبة وأطلاعهم على كل المهارات في التصميم بالحاسوب كونه وسيلة هامة من وسائل الأبداع في مجال عملهم في دراستهم بالوقت الحاضر وبعد تخرجهم من حيث يحتوي على أدوات تطوير مهارات جديدة للمتعلمين الالكترونية تمكنهم من الأضافة والتجديد ضمن أختصاصهم الدراسي.</p> <p>٢ - مادة تطبيقية بواقع (ساعة واحدة نظرية +ساعة عملية) اسبوعيا بواقع وحدتين توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الامتحانات النظرية والعملية.</p>	صيف المادة										
لا توجد	ب المنهجية										
<p>١ - مفهوم التعليم الألكتروني - لي أن أبرنكر ٢٠٢١</p> <p>٢ - ألية عمل الكلاس روم - لي أن أبرنكر ٢٠٢١</p> <p>٣ - تصميم برامج مايكروسوفت وورد - بوربوينت ٢٠١٠ - محمد عبد عطية السراج ٢٠١٠</p>	المصادر الخارجية										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">الاتحان النهائي</td> <td style="width: 20%;">المشروع</td> <td style="width: 20%;">الامتحانات اليومية والمشاركة الصفية</td> <td style="width: 20%;">المختبر</td> <td style="width: 20%;">الفصل الدراسي الاول</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">% 40</td> <td style="text-align: center;">-----</td> <td style="text-align: center;">% ١٠</td> <td style="text-align: center;">%25</td> <td style="text-align: center;">%25</td> </tr> </table>	الاتحان النهائي	المشروع	الامتحانات اليومية والمشاركة الصفية	المختبر	الفصل الدراسي الاول	% 40	-----	% ١٠	%25	%25	رات الفصل
الاتحان النهائي	المشروع	الامتحانات اليومية والمشاركة الصفية	المختبر	الفصل الدراسي الاول							
% 40	-----	% ١٠	%25	%25							
			تخصص النسبة لامتحان شهري واحد	تخصص النسبة لامتحان شهري واحد							
				ومات اضافية							

جدول الدروس الاسبوعي

التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
	أساسيات التعلم الإلكتروني		
	مفهوم التعليم الإلكتروني		
	خصائص ومميزات التعليم الإلكتروني		
	ماهو الكلاس روم وكيفية العمل عليه	تطبيقات	
	مقدمة عن مايكروسوفت وورد ٢٠١٠		
	تصميم في برنامج وورد ٢٠١٠ File Design	تطبيقات	
	اختبار نظري	اختبار عملي	
	مجموعة تصميم الحافظة Clipboard Design	تطبيقات	
	تبويب تخطيط الصفحة Page Layout	تطبيقات	
	مجموعة أظهار تصميم بالحاسوب	تطبيقات	
	أدراج الكائنات في تصميم مايكروسوفت وورد ٢٠١٠	تطبيقات	
	تبويب أدوات تصميم الصورة	تطبيقات	
	مهام إضافية لمايكروسوفت وورد ٢٠١٠	تطبيقات	
	تعلم مراسلات Mailing وكيفية العمل على الأيميل الرسمي	تطبيقات	
	اختبار نظري	اختبار عملي	
عطلة نصف السنة			
	مقدمة عن مايكروسوفت بوربوينت ٢٠١٠		
	تصميم واجهة برنامج مايكروسوفت بوربوينت ٢٠١٠	تطبيقات	
	تبويب ملف مايكروسوفت بوربوينت ٢٠١٠	تطبيقات	
	تصميم عرض تقديمي في بوربوينت ٢٠١٠	تطبيقات	
	تبويب أدوات تصميم Design Tools Tab	تطبيقات	
	تبويب عرض تصميم الشرائح Slides show Design Tab	تطبيقات	
	اختبار نظري	اختبار عملي	
	تصميم صور وأدراجها ضمن برنامج مايكروسوفت بوربوينت ٢٠١٠		
	أدراج الكائنات وأضافة تصميم الحركات في بوربوينت ٢٠١٠	تطبيقات	
	تعلم مجموعة الرسم Drawing	تطبيقات	
	مجموعة أدراج وسائط متعددة	تطبيقات	
	أضافة تصميم الحركات للشرائح والأجسام لبوربوينت ٢٠١٠	تطبيقات	
	تعلم برامج تحويل أمتدادات متعددة الى ملف pdf	تطبيقات	
	مناقشة ومراجعة عامة لماسبق		
	اختبار نظري	اختبار عملي	

توقيع رئيس القسم:

توقيع الاستاذ:



استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم معاوني العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

١. المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي / جامعة البصرة/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
٣. اسم البرنامج الأكاديمي	تربية الصوت
٤. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
٥. النظام الدراسي	سنوي
٦. برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
٧. المؤثرات الخارجية الأخرى	
٨. تاريخ إعداد الوصف	
٩. أهداف البرنامج الأكاديمي.	
	تهدف المادة إلى تعريف الطالب اسس علم الصوت وتربية السمع وطريقة عمل اجهزة النطق واستخراج الصوت عند الانسان وكيفية السيطرة عليها وتدريبها للعمل بالشكل السليم والصحيح نظريا وعمليا .

١٠. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية

- ١ - تعريف الطلبة على اساس علم الصوت وتربية السمع
- ٢ - تعرّف عمل اجهزة النطق وكيفية استخراج الصوت عند الانسان
- ٣ - تعرّف كيفية السيطرة على أجهزة النطق وتدريبها للعمل بالشكل السليم والصحيح نظريا وعمليا.

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج

ب ١ قدرة الطلبة على السيطرة على أجهزة النطق وتدريبها للعمل بالشكل السليم والصحيح عمليا.

طرائق التعليم والتعلم

التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو البيانو أو مكسر الصوت.

طرائق التقييم

عن طريق الإختبار النظري والعملي اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية)

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية

- ج١- غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة
- ج٢- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة

طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى التمارين العملية

طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب

د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).

د ١- تعلم لغة الموسيقى والتعامل من خلالها

د ٢- تعلم ضبط التدوين والكتابة الموسيقية

د ٣- توسيع الفكر الفني لمراحل تطور الفن الموسيقي

د ٤- القدرة على التعامل مع النقد الفني والجدلية الفنية

١١. بنية البرنامج

١٢. الشهادات والساعات المعتمدة

الساعات والوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
نظري = ٣٠ عملي = ٦٠ ساعة	٦٠ ساعة عملي و٣٠ نظري و60 وحدة	تربية الصوت Fa3	الموحدى الأولى

١٣. التخطيط للتطور الشخصي

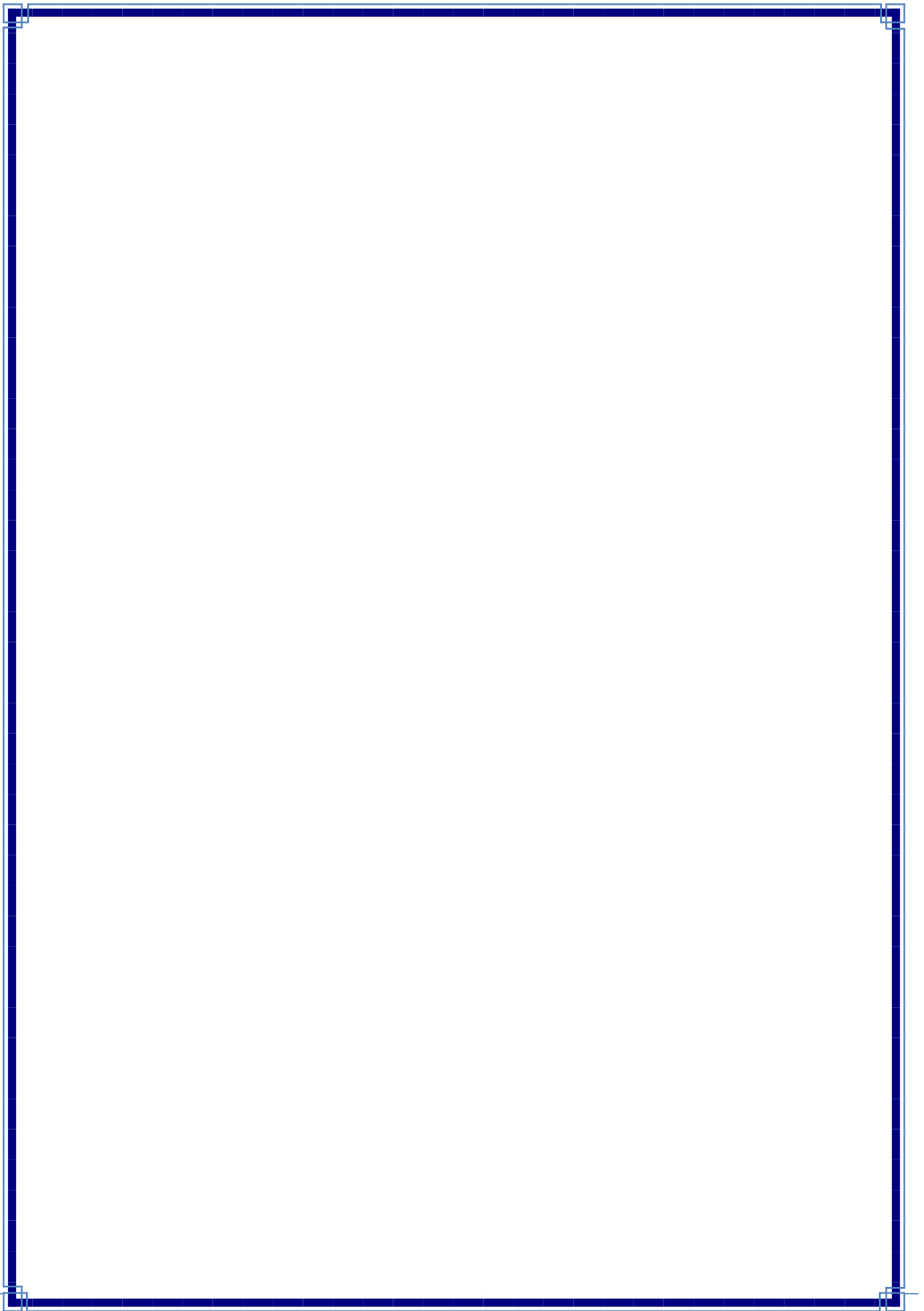
- عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة ١٥%

١٤. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

- إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية

١٥. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية
- مواقع الأنترنت الخاص بالملكنة الموسيقية



١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	أهمية وأهداف تربية الصوت والسمع	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٢	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	المراحل الاربعة لتكوين الصوت	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٣	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تدريب الاذن على تنعيم النغمات القريبة من القرار	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٤	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	أعضاء وأجهزة النطق. تطبيقات على تصور الكبير والصغير	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٥	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تعليم غناء الابعاد حسب درجات السلم الكبير	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٦	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	أقسام جهاز النطق	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٧	3	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	الامتحان الاول للفصل الاول	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٨	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تمارين تطبيقية في تقوية التركيز والتكرار على حركة اجهزة النطق	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٩	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تعليم غناء الابعاد بدون الاعتماد على درجات السلم (اشتقاق الابعاد)	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
١٠	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تطبيقات في التركيز والتكرار على حركة الاجهزة السابقة	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
١١	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تدريب الاذن على غناء السلم الكبير بدرجاته المختلفة	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
١٢	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تدريب الاذن على غناء السلم الصغير الطبيعي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
١٣	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	أحرف الهجاء العربية، الفرق بين الحروف الشمسية والقمرية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
١٤	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تنوعات إنشادية لأحرف الهجاء مع استخدام بعض التقنيات الادائية الشدة	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي

		والخفوت، الشدة والنبز، الحدة		
إختبار نظري وعملي	إلقاء محاضرة	الامتحان الثاني للفصل الاول	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	3 ١٥
إختبار نظري وعملي	إلقاء محاضرة	تدريب الاذن على غناء السلم الصغير (الهارمونيك)	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	3 ١٦
إختبار نظري وعملي	إلقاء محاضرة	تدريب الاذن على غناء السلم الصغير (الميلوديك)	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	3 ١٧
إختبار نظري وعملي	إلقاء محاضرة	تدريب الاذن على غناء الأريبيجيوم الخاص بالاكوردات الاساسية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	3 ١٨
إختبار نظري وعملي	إلقاء محاضرة	تدريب الاذن على غناء مقالب الاكوردات الاساسية للسلام	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	3 ١٩
إختبار نظري وعملي	إلقاء محاضرة	امكانية ضبط الاصوات المملفوظة والتقنيات المساعدة على استخراج الانغام من الجهاز الصوتي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	3 ٢٠
إختبار نظري وعملي	إلقاء محاضرة	التنفس الصحيح وتطويره والسيطرة على الرئتين	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	3 ٢١
إختبار نظري وعملي	إلقاء محاضرة	الامتحان الاول للفصل الثاني	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	3 ٢٢
إختبار نظري وعملي	إلقاء محاضرة	الاسترخاء وتمارين الاسترخاء	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	3 ٢٣
إختبار نظري وعملي	إلقاء محاضرة	تقنيات البناء اللحني وانشاد جمل لحنية بتقنيات مختلفة	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	3 ٢٤
إختبار نظري وعملي	إلقاء محاضرة	التحكم بالحجاب الحاجز والتنغيم بالمقامات الصغيرة	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	3 ٢٥
إختبار نظري وعملي	إلقاء محاضرة	نشأة اللغة ومراحل تطورها	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	3 ٢٦
إختبار نظري وعملي	إلقاء محاضرة	اللغة ومميزاتها وصفات الحروف وخصائصها	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	3 ٢٧
إختبار نظري وعملي	إلقاء محاضرة	التغيرات التي تطرأ على الحروف	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	3 ٢٨
إختبار نظري وعملي	إلقاء محاضرة	كيفية حصول التنوع الصوتي وماهي معاييرها	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	3 ٢٩
إختبار نظري وعملي	إلقاء محاضرة	الامتحان الثاني للفصل الثاني	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	3 ٣٠

٢. البنية التحتية

كتاب تدريب الصوت البشري للاستاذ الدكتور طارق حسون فريد ج ١ و ج ٢	١- الكتب المقررة المطلوبة
مصادر اجنبية	٢- المراجع الرئيسية (المصادر)
البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة	١- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ،)
المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية	ب- المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت،.....

١٢- خطة تطوير المقرر الدراسي :

من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها للمشاركة في الندوات والورش والحلقات
النقاشية في القسم



استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم معاوني العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

١ . المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي / جامعة البصرة/ كلية الفنون الجميلة
٢ . القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
٣ . اسم البرنامج الأكاديمي	تاريخ الموسيقى المعاصرة
٤ . اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
٥ . النظام الدراسي	سنوي
٦ . برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
٧ . المؤثرات الخارجية الأخرى	
٨ . تاريخ إعداد الوصف	٢٠١٩/١٢/٢
٩ . أهداف البرنامج الأكاديمي.	
١ . يتعرّف الطلبة من خلال مفردات المادة على الخط التطوري العام للفن الموسيقي منذ نهاية عصر الرومانتك أواخر القرن التاسع عشر مروراً بالقرن العشرين بانجازات فناني الحضارات العالمية المختلفة	
٢ . تعرّف الطلبة على دور الفنانين في ذلك من خلال دراسة أساليبهم الموسيقية	

٣. تعرّف الطلبة على المؤلفات الموسيقية والاستماع إليها ومشاهدتها

١٠. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية

١ - تعرّف مفردات المادة على الخط التطوري العام للفن الموسيقي للموسيقى الحديثة والمعاصرة بالقرن العشرين

٢ - تعرّف دور الفنانين في ذلك من خلال دراسة أساليبهم الموسيقية

٣ - تعرّف المؤلفات الموسيقية والاستماع إليها ومشاهدتها

٤- تعرف سمات العصور المتعاقبة وما تطور فيها من نسيج وشكل والآت وتدوين موسيقي

٥- تعرف ابرز الفنانين في الاداء والتأليف .

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج

١ قدرة الطلبة على معرفة وتمييز الأساليب للمؤلفات الموسيقية للفنانين من خلال الإستماع إليها

طرائق التعليم والتعلم

التعلم عن طريق التفسير بإستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو البيانو أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

طرائق التقييم

عن طريق الإختبار النظري والعملي اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية)

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية

ج١ - غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة

ج٢- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة

طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى الإستماع الموسيقي والتحليل

طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب

د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).

د ١- تعلم لغة الموسيقى والتعامل من خلالها

د ٢- تعلم ضبط التدوين والكتابة الموسيقية

د ٣- توسيع الفكر الفني لمراحل تطور الفن الموسيقي

د ٤- القدرة على التعامل مع النقد الفني والجدلية الفنية

١١. بنية البرنامج

١٢. الشهادات والساعات المعتمدة

الساعات والوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
نظري = ٣٠ عملي = ٦٠ ساعة	تاريخ وإستماع الموسيقى	Fb1	المرحلة الثانية

١٣. التخطيط للتطور الشخصي

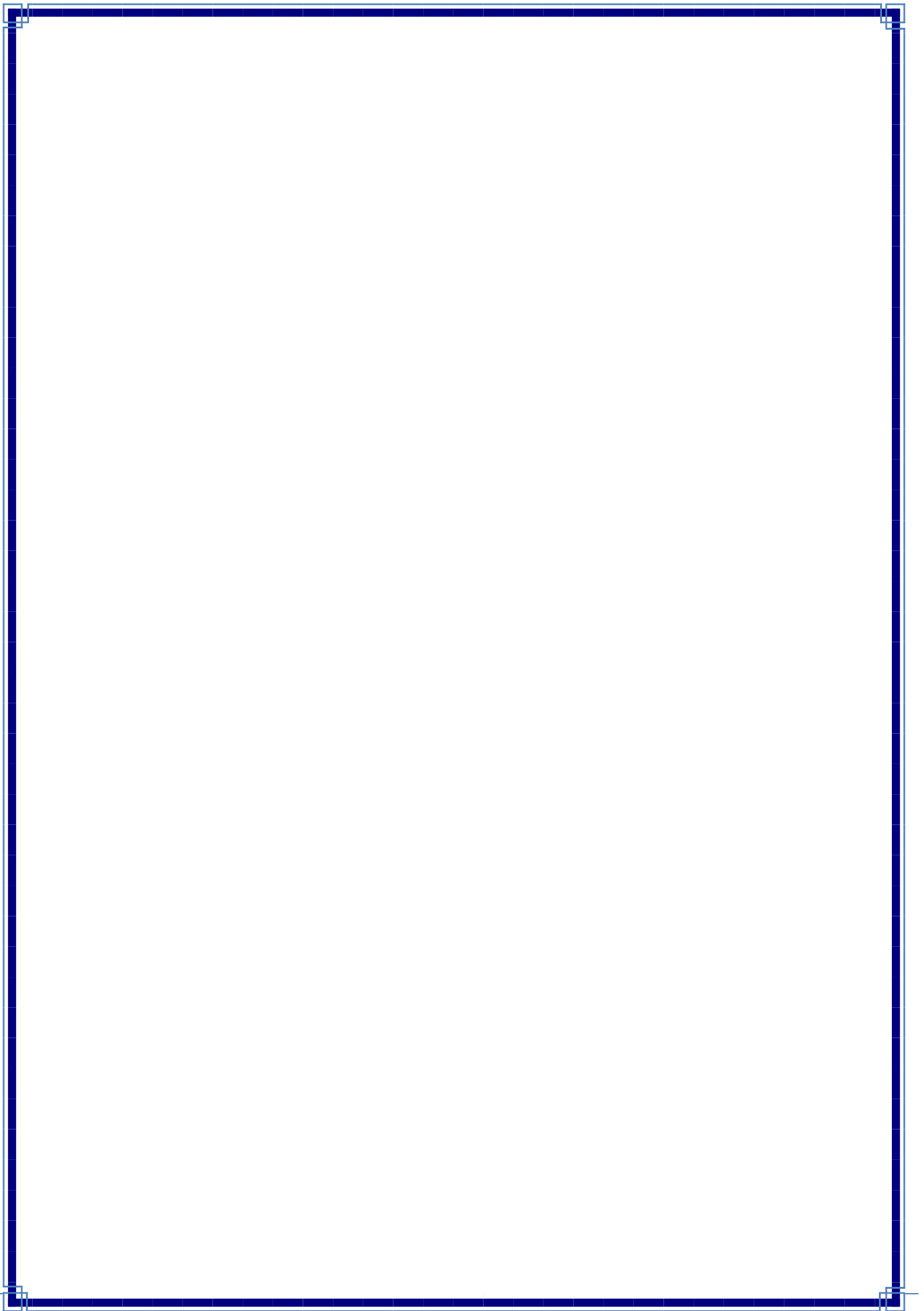
- عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة ١٥%

١٤. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

- إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية

١٥. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية
- مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية



١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تطور النسيج الموسيقي والشكل الفني في نهاية عصر الرومانتيك	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٢	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الفنان ريكارد شتراوس واسلوبه في التأليف الموسيقي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٣	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الاستماع الى المؤلفات الموسيقية للفنان ريكارد شتراوس	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٤	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الفنان جوستاف مالر مؤلفاته واسلوبه في التأليف الموسيقي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٥	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الاستماع الى مؤلفات الفنان جوستاف مالر	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٦	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	التعرف على الاتجاه القومي والواقعي في الموسيقى العالمية	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٧	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الاستماع الى الموسيقى القومية والواقعية	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٨	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	مفهوم الانطباعية واسلوبها في الموسيقى	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٩	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الفنان كلود ديبوسي مؤلفاته واسلوبه في التأليف الموسيقي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
١٠	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	الاستماع الى مؤلفات الفنان كلود ديبوسي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
١١	٣	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الفنان موريس رافيل مؤلفاته واسلوبه في التأليف الموسيقي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
١٢	٣		الاستماع الى مؤلفات الفنان موريس رافيل	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
١٣	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الاستماع الى نماذج مختلفة من الموسيقى	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
١٤	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	=	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
١٥	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	امتحان للفصل الأول		إختبار نظري وعلمي

١٦	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري الفصلي	الفنان الكسندر سكريابين مؤلفاته واسلوبه في التأليف الموسيقي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
١٧	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الاستماع الى مؤلفات الفنان سكريابين	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
١٨	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الفنان ايجور سترافنسكي مؤلفاته واسلوبه في التأليف الموسيقي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
١٩	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الاستماع الى مؤلفات سترافنسكي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٢٠	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الفنان سيرجي بروكوفيف مؤلفاته واسلوبه في التأليف الموسيقي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٢١	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الاستماع الى مؤلفات الفنان بروكوفيف	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٢٢	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الفنان ديمتري شوستاكوفيج مؤلفاته واسلوبه في التأليف الموسيقي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٢٣	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الاستماع الى مؤلفات شوستاكوفيج	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٢٤	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الفنان بيلا بارتوك مؤلفاته واسلوبه في التأليف الموسيقي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٢٥	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الاستماع الى مؤلفات الفنان بارتوك	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٢٦	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	موسيقى الجاز نشأتها وتطورها وانواعها	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٢٧	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الاستماع الى موسيقى الجاز	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٢٨	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الاستماع الى عدة انواع من الموسيقى العالمية	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٢٩	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	=	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
٣٠	٣	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	امتحان الفصل الثاني		إختبار نظري وعلمي

٢. البنية التحتية

١- الكتب المقررة المطلوبة

تاريخ الموسيقى المعاصرة - أ. د. طارق حسون فريد

<p>تاريخ الموسيقى العالمية - ثيودور م. فيني . تراث الموسيقى العالمية - كورت زاكس . الموسيقى والحضارة - هوجو لاخنترت . الموسيقى في الحضارة الغربية - بول هنري لانج . مع الموسيقى العالمية - أ. د. طارق حسون فريد .</p>	<p>٢- المراجع الرئيسية (المصادر)</p>
<p>البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة</p>	<p>١- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ،)</p>
<p>المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية</p>	<p>ب- المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت،</p>

١٢- خطة تطوير المقرر الدراسي :
من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.



استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم معاوني العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون التشكيلية
المرحلة : الثانية
اسم التدريسي الثلاثي : نصير علوان
حسين
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

وصف المقرر الدراسي

م.م نصير علوان حسين					الاسم
am.naseeralwan@uodiyala.edu.iq					البريد الالكتروني
حاسوب					اسم المادة
وفق النظام السنوي					مقرر الفصل
اكساب الطلبة المعارف العلمية في برامج الحاسوب والمعرفة بالخصائص البرمجية وكيفية العمل عليها وتعلم بعض تطبيقات البرامج على الحاسوب التي تدخل في مجال أختصاص الطلبة ولزيادة الأدرالك الذهني لديهم لمواكبة التطور الحاصل.					اهداف المادة
<p>١ - تعريف الطلبة باهمية دراسة الحاسوب كونه وسيلة هامة من وسائل الاتصال والتواصل بين الأفراد في المجتمع ويحتوي على تطوير مهارات جديدة للمتعلمين الالكترونيية تمكنهم من الأضافة والتجديد ضمن أختصاصهم الدراسي.</p> <p>٢ - مادة تطبيقية بواقع (ساعة واحدة نظرية + ساعة عملية) اسبوعيا بواقع وحدتين توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الامتحانات النظرية والعملية.</p>					توصيف المادة
لا توجد					الكتب المنهجية
<p>١- مفهوم التعليم الألكتروني - لي أن أبرنكر ٢٠٢١</p> <p>٢- ألية عمل الكلاس روم - لي أن أبرنكر ٢٠٢١</p> <p>٣- مايكروسوفت وورد - بوربوينت ٢٠١٠ - محمد عبد عطية السراج ٢٠١٠</p>					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	المشروع	الامتحانات اليومية والمشاركة الصفية	المختبر	الفصل الدراسي الاول	تقديرات الفصل
٤٠ %	-----	١٠ %	٢٥ %	٢٥ %	
			تخصص النسبة لامتحان شهري واحد	تخصص النسبة لامتحان شهري واحد	معلومات اضافية

الجامعة : ديالى
 الكلية : الفنون الجميلة
 القسم : الفنون التشكيلية
 المرحلة : الثانية
 اسم التدريسي الثلاثي : نصير علوان
 حسين
 اللقب العلمي : مدرس مساعد
 المؤهل العلمي : ماجستير
 مكان العمل : كلية الفنون الجميلة



جمهورية العراق
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
١		أساسيات التعلم الإلكتروني		
٢		مفهوم التعليم الإلكتروني		
٣		خصائص ومميزات التعليم الإلكتروني		
٤		ماهو الكلاس روم وكيفية العمل عليه	تطبيقات	
٥		مقدمة عن مايكروسوفت وورد ٢٠١٠		
٦		شرح ملف وورد ٢٠١٠ File Tab	تطبيقات	
٧		اختبار نظري	اختبار عملي	
٨		مكونات الصفحة الرئيسية Home Tab	تطبيقات	
٩		عمل تخطيط الصفحة Page Layout	تطبيقات	
١٠		قائمة عرض View	تطبيقات	
١١		أدراج الكائنات في مايكروسوفت وورد ٢٠١٠	تطبيقات	
١٢		أستخدام أدوات الصورة	تطبيقات	
١٣		مهام إضافية لمايكروسوفت وورد ٢٠١٠	تطبيقات	
١٤		كيفية عمل مراسلات Mailing	تطبيقات	
١٥		اختبار نظري	اختبار عملي	
عطلة نصف السنة				
١		مقدمة عن مايكروسوفت بوربوينت ٢٠١٠		
٢		تشغيل واجهة برنامج مايكروسوفت بوربوينت ٢٠١٠	تطبيقات	
٣		عمل ملف مايكروسوفت بوربوينت ٢٠١٠	تطبيقات	
٤		تبويب الصفحة الرئيسية بوربوينت ٢٠١٠ Home	تطبيقات	
٥		شرح تصميم Design Tab	تطبيقات	
٦		تبويب عرض الشرائح Slides show Tab	تطبيقات	
٧		اختبار نظري	اختبار عملي	
٨		تعليمات إضافية في بوربوينت ٢٠١٠ Help		
٩		أدراج الكائنات وإضافة الحركات في بوربوينت ٢٠١٠	تطبيقات	
١٠		تعلم مجموعة الرسم Drawing	تطبيقات	
١١		مجموعة أدراج وسائط متعددة	تطبيقات	
١٢		إضافة الحركات للشرائح والأجسام لبوربوينت ٢٠١٠	تطبيقات	
١٣		تعلم برامج تحويل أمتدادات متعدد الى ملف pdf	تطبيقات	
١٤		مناقشة ومراجعة عامة لماسبق		
١٥		اختبار نظري	اختبار عملي	

توقيع رئيس القسم:

توقيع استاذ المادة:
 م.م نصير علوان حسين

University of Basrah
College of Fine Arts
Department of Musical Arts



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الاكاديمي

استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم معاوني العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مرهنأً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

١ . المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي / جامعة البصرة/ كلية الفنون الجميلة
٢ . القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
٣ . اسم البرنامج الأكاديمي	التوافق صوتي
٤ . اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
٥ . النظام الدراسي	سنوي
٦ . برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
٧ . المؤثرات الخارجية الأخرى	
٨ . تاريخ إعداد الوصف	
٩ . أهداف البرنامج الأكاديمي.	

تهدف مادة التوافق الصوتي إلى إكساب طلبة قسم الفنون الموسيقية الخبرات المعرفية الخاصة بالتوافق الصوتي وتعريفهم بالنسيج الموسيقي الخاص بالموسيقى العالمية وبما يمكنهم من استيعاب مفاهيم ومهارات التوزيع والغناء الهارموني .

... تعليم الطالب أسس البناء العمودي للألغام أو الأصوات للأعمال الموسيقية بشكل عام علاوة على الانتقالات اللحنية وتطبيقها على آلة البيانو في الجزء المخصص للدرس العملي من وقت المحاضرة

....

١٠. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية

- ١ - تعرّف مفردات المادة على الخط التطوري لعلم التوافق الصوتي
- ٣أ -
- ٤أ -
- ٥أ -

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج
ب ١ قدرة الطلبة على كتابة نماذج لحنية تخضع لقواعد علم التوافق الصوتي.

طرائق التعليم والتعلم

التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو البيانو أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

طرائق التقييم

عن طريق الإختبار النظري والعملي اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية)

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية

- ج ١- غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة
- ج ٢- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة

طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى كتابة التمارين وتحليلها

طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى معرفة الطلبة بقواعد علم التضاد الصوتي.

- د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
د ١- تعلم قواعد واساسيات تعدد الالحن وفق قواعد علم التوافق الصوتي.
د٢- القدرة على التعامل مع التحليل والنقد الفني

١١. بنية البرنامج				
١٢. الشهادات والساعات المعتمدة	الساعات والوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
	نظري = ٦٠	٦٠ ساعة و ٦٠ وحدة	الضاد الصوتي	Fb5

١٣. التخطيط للتطور الشخصي

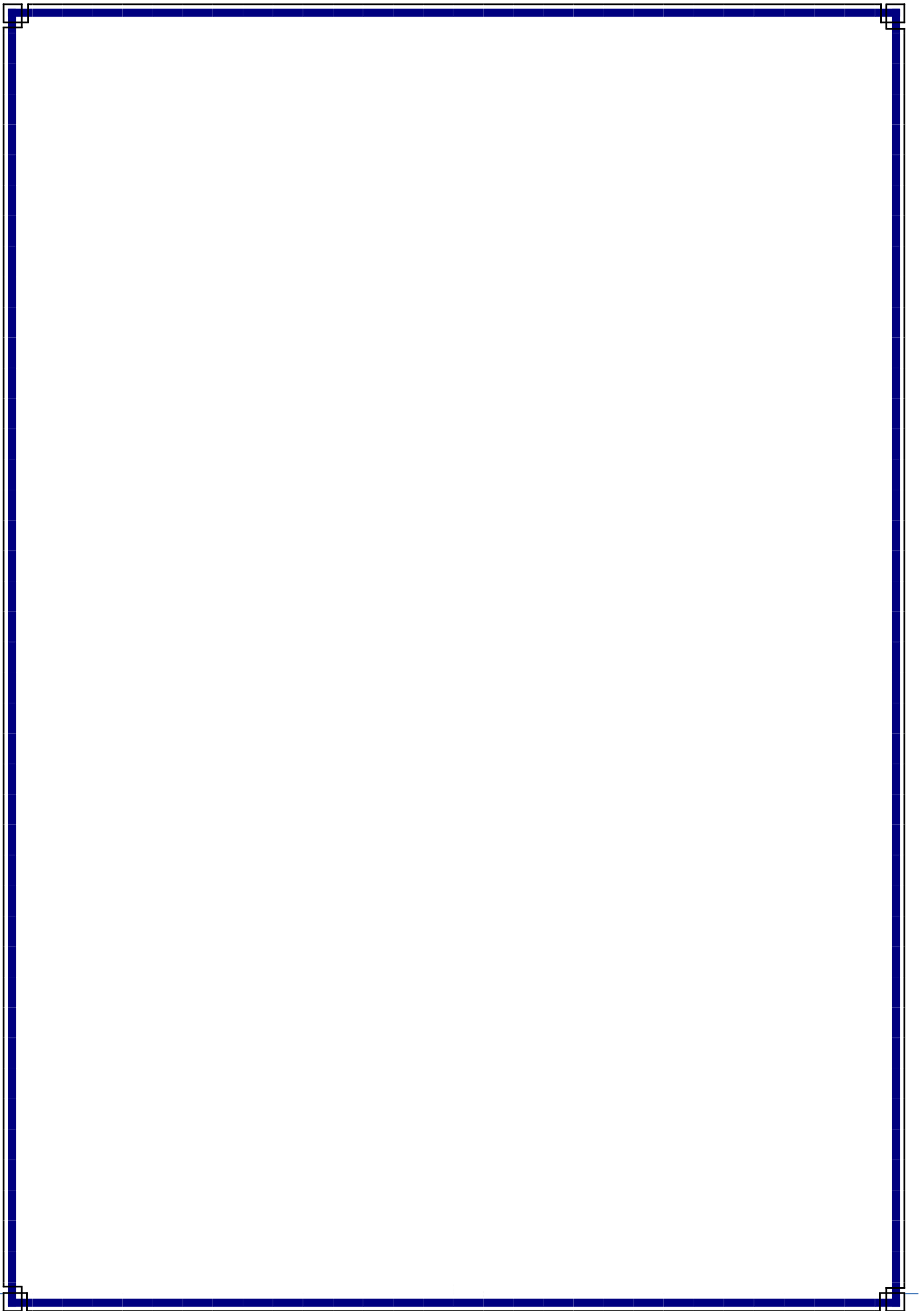
- عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة ١٠%

١٤. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

- إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية

١٥. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية
- مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية



١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الأبعاد البسيطة والمضاعفة .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الأبعاد المتوافقة وغير المتوافقة ، قلب الأبعاد .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٣	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الأكوردات ، The Traids ، أنواع الاكوردات ، الاكوردات المتوافقة وغير المتوافقة .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٤	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الأكوردات الأساسية والثانوية في السلم الكبير .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٥	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الأكوردات الأساسية والثانوية في السلم الصغير .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٦	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	قواعد توزيع أصوات الأكوردات الثلاثة على الأصوات الأربعة (باص ، تينور ، آلتو ، سوبرانو) .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٧	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	قواعد في تتابع الأكوردات .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٨	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تحرك صوت الباص خمس وأربع درجات	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٩	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تحرك صوت الباص درجتين وثلاث درجات	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٠	٢	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	انتقال الائتلاف الخامس إلى الائتلاف السادس في السلم الكبير	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١١	٢	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	انتقال الائتلاف السادس إلى الائتلاف الخامس وانتقال الائتلاف الثاني إلى الائتلاف الخامس في السلم الكبير	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٢	٢		انتقال الائتلاف الثالث إلى الائتلاف السادس في السلم الصغير.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٣	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	القفلات وأنواعها ، تمارين عامة	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٤	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تمارين عامة	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٥	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الامتحان الفصلي الأول النظري		إختبار نظري
١٦	٢	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	الانقلاب الأول للأكوردات .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٧	٢	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الانقلاب الثاني للأكوردات	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
١٨	٢	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الانقلاب الثاني للأكوردات .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري

١٩	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الأكوردات السباعية .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٠	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	انقلاب الأكوردات السباعية .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢١	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	لأكوردات التساعية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٢	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الباص المرقم .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٣	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	أقوى الانتقالات بين الأكوردات .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٤	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	النعجمات العابرة الغير مشددة (في الموقع الضعيف) .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٥	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	النعجمات العابرة المشددة (في الموقع القوي) .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٦	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	/ النعجمات المساعدة .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٧	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تعديل أو تحويل المقام .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٨	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تمارين عامة .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٢٩	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	تمارين عامة .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
٣٠	٢	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	امتحان الفصل الثاني		إختبار نظري

٢. البنية التحتية

كتاب Harmony للمؤلف Kitson	١- الكتب المقررة المطلوبة
كتاب مبادئ التوافق والتاليف والتوزيع الموسيقي للمؤلف جوزيف فاخوري Walter Piston للمؤلف Harmony	٢- المراجع الرئيسية (المصادر)
البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة	١- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ،)
المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية	ب- المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت،

من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.



استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم معاوني العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد

وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	اللغة الانكليزية
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسات الصباحية والمسائية
5. الفصل / السنة	كل الفروع/المرحلة الثانية/المرحلة الثالثة
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	120 ساعة دراسية
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة وتطويرهم كفاءة اللغة الانكليزية ودراسة منهج اللغة الانكليزية المقرر من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ. الاهداف المعرفية
1:تعليم الطلبة على المهارات اللغة الانكليزية وتطويرها بدراسة حديثة
ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر
1: شروحات نظرية لكل موضوع في كل محاضرة من تمارين المنهج المقرر

طرائق التعليم والتعلم: شح نظري لكل فصل في اللغة الانكليزية بأستخدام احدث الطرق المتبعة في تطوير مهارات اللغة الانكليزية
طرائق التقييم: امتحان نظري بواقع امتحانين في كل فصل
ج - الاهداف الوجدانية والقيمية ج 1 اعداد طالب متخصص على مستوى النظري والعملي في مجال اللغة الانكليزية.
طرائق التقييم امتحان نظري بواقع امتحانين في كل فصل
د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي) اعداد طالب مهارات اللغة الانكليزية كتابا وقرائه التطوير والمحادثة واجبات عملية كتابة تقارير عن بعض المواضيع في اللغة الانكليزية

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
.1	8		Getting to know you	محاضرة نظرية	امتحانات اسبوعية
.2	8		The way we live	محاضرة نظرية	امتحانات شهرية
.3	8		It all went wrong	محاضرة نظرية	
.4	8		Lets go shopping	محاضرة نظرية	
.5	8		What do you want to do	محاضرة نظرية	
.6	8		Tell me what it like	محاضرة نظرية	
.7	8		Fame	محاضرة نظرية	
.8	8		Dos and donts	محاضرة نظرية	
.9	8		Going places	محاضرة نظرية	
.10	8		Scared to death	محاضرة نظرية	

امتحان اسبوعية	محاضرة نظرية	Things that changed the world		8	.11
امتحانات شهرية	محاضرة نظرية	Dreams and realty		8	.12
	محاضرة نظرية	Earning a living		8	.13
	محاضرة نظرية	Family ties		8	.14
	محاضرة نظرية	It saw anderful woeld		8	.15
	محاضرة نظرية	Get happy		8	.16
	محاضرة نظرية	Telling tales		8	.17
	محاضرة نظرية	Doing the right things		8	.18
	محاضرة نظرية	On the move		8	.19
	محاضرة نظرية	I just love it		8	.20
	محاضرة نظرية	The world of work		8	.21
	محاضرة نظرية	Just imag line		8	.22
	محاضرة نظرية	Getting on together		8	.23
	محاضرة نظرية	Obsess ions		8	.24
	محاضرة نظرية	Tell me about it		8	.25

11. البنية التحتية:

Pre-intermediate students book new head way plus/intermediate students book	1- الكتب المقررة المطلوبة
منهج مخصص من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / منهج المقرر باللغة الانكليزية	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
موقع كلية الفنون الجميلة + موقع متخصص منهم باللغة الانكليزية	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
العمل على ارساء المنطلقات النظرية بلاعتماد على تفعيل الجوانب والتطبيقات واستخدام المهارات اللغة الانكليزية بالمشاركة الطالبة في نظام المحادثة والحوارات باللغة الانكليزية.	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

12- خطة تطوير المقرر الدراسي



استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

الجامعة: جامعة البصرة

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم معاوني العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

التوقيع

اسم رئيس القسم: م. م علي قاسم فاضل

التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١

السيد العميد

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

١. المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي/ جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
٣. اسم البرنامج الأكاديمي	اشكال الموسيقى العربية
٤. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
٥. النظام الدراسي	سنوي
٦. برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
٧. المؤثرات الخارجية الأخرى	
٨. تاريخ إعداد الوصف:	
٩. أهداف البرنامج الأكاديمي:	تعليم الطالب الأشكال والقوالب الموسيقية والغنائية العربية والشرقية المعروفة، تاريخها وتطورها وأصولها وتراكيبها الداخلية ونظام العمل فيها.

١٠. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم:

أ-الاهداف المعرفية:

- ١ - تعرّف مفردات المادة على الخط التطوري العام للاشكال الموسيقية العربية.
٢ - تعرّف على المؤلفات الموسيقية والاستماع إليها وتطبيقها عملياً ومشاهدتها.

ب-الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج:

- ١- قدرة الطلبة على معرفة وتمييز الأساليب للمؤلفات الموسيقية العربية للفنانين من خلال الإستماع إليها.

طرائق التعليم والتعلم:

التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو الناي او العود أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

طرائق التقييم:

عن طريق الإختبار النظري والعملية اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية).

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية:

- ج١- غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة.
ج٢- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة .

طرائق التعليم والتعلم:

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى الإستماع الموسيقي والتحليل.

طرائق التقييم:

الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب.

- د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
- د ١- تعلم الأشكال الموسيقى العربية والتعامل من خلالها.
- د ٢- القدرة على التعامل مع النقد الفني.
- د ٣- التعرف على محتوى الشكل الموسيقي.

١١. بنية البرنامج:				
١٢. الشهادات والساعات المعتمدة	الساعات والوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
نظري = ٦٠ عملي = ٣٠ ساعة	٩٠ ساعة و ٧٥ وحدة	اشكال الموسيقى العربية	Fc6	المرحلة الثالثة

١٣. التخطيط للتطور الشخصي:

- عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة ١٠% .

١٤. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد):

- إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية.

١٥. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج:

- الحاج هاشم الرجب _ الشيخ جلال الحنفي _ المقام العراقي ،شعوبي ابراهيم _ الطرب عن العرب ،مجدي العقيلي _ الدكتور صبحي انور رشيد ،تاريخ الموسيقى العربية.

١. بنية المقرر:

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	المشتركات والاختلافات في اللغة الموسيقية والتباين في الذوق السمعي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٢	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	القبول الموسيقية والتذوق	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٣	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	القبول الموسيقية والتذوق	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٤	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الاختلاف بين الشكل كقالب والشكل كنظرية فلسفية (الجشطالت)	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٥	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الموسيقى التصويرية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٦	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	القبول الموسيقية العربية الكبيرة، قالب السماعي، هيكل السماعي (مكوناته)، الأداء في قالب السماعي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٧	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	القبول الموسيقية العربية الكبيرة، قالب السماعي، هيكل السماعي (مكوناته)، الأداء في قالب السماعي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٨	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	قالب البشرف	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٩	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	قالب اللونكا	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
١٠	٢	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	القبول الموسيقية العربية الصغيرة، الدولار الموسيقي، التحميلة، المقدمة الموسيقية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
١١	٢	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	القبول الموسيقية العربية الصغيرة، الدولار الموسيقي، التحميلة، المقدمة الموسيقية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
١٢	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	فن الارتجال الموسيقي، التقاسيم أو الارتجال الحر، التقاسيم المقيدة أو الارتجال المقيد، الارتجال الصوفي.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
١٣	٢	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	الوظائف المستخدمة في فن الارتجال، التعبير الذاتي، التعبير الوظيفي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
١٤	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الوظائف المستخدمة في فن الارتجال، التعبير الذاتي، التعبير الوظيفي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
١٥	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الامتحان	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
١٦	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	القبول الدينية والدنيوية في العراق، الإنشاد الديني	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
١٧	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	القبول الدينية والدنيوية في العراق، الإنشاد الديني	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
١٨	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	المناقب النبوية، التراتيل الكنسية، الردات الحسينية، الدراويش	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
١٩	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	القبول الغنائية الدنيوية، المقام العراقي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٢٠	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	القبول الغنائية الدنيوية، المقام العراقي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٢١	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الغناء الريفي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
٢٢	٢	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الغناء الريفي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي

إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة	الأهزوجة والأغنية الشعبية، المونولوج، البسته، الموالم، المربع البغدادي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	٢	٢٣
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة	الأهزوجة والأغنية الشعبية، المونولوج، البسته، الموالم، المربع البغدادي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	٢	٢٤
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة	أنواع القوالب الغنائية العربية، القوالب الشمولية، القوالب ذات الخصوصية، النشيد، القصيدة الغنائية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	٢	٢٥
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة	أنواع القوالب الغنائية العربية، القوالب الشمولية، القوالب ذات الخصوصية، النشيد، القصيدة الغنائية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	٢	٢٦
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة	أنواع القوالب الغنائية العربية، القوالب الشمولية، القوالب ذات الخصوصية، النشيد، القصيدة الغنائية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	٢	٢٧
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة	أغاني الأطفال	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	٢	٢٨
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة	أغاني الأطفال	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	٢	٢٩
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة	الامتحان	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	٢	٣٠

٢. البنية التحتية

مادة مستحدثة لم يؤلف لها سابقا والاعتماد على المصادر	١- الكتب المقررة المطلوبة:
الحاج هاشم الرجب _ الشيخ جلال الحنفي _ المقام العراقي ، شعوبي ابراهيم _ الطرب عن العرب ، مجدي العقيلي ذ _ الدكتور صبحي انور رشيد ، تاريخ الموسيقى العربية	٢- المراجع الرئيسية (المصادر)
البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة	١- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ،)
المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية	ب- المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت،

١٢- خطة تطوير المقرر الدراسي:

من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.